

Istituto di Istruzione Superiore “D. Scano – O. Bacareda” – Cagliari,
Settore Tecnologico: Meccanica, Meccatronica ed Energia,
Cod.Fisc. 92259010921 - Cod.Univoco 4A26IA
Sede: *via Cesare Cabras - Monserrato*

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Maria Luisa Pani

Classe: 5[^]C Meccanica, Energia, a. s. 2025-2026

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

SCRITTURA Tutte le tipologie previste dalla prima prova d'esame d'italiano. Relazioni e ricerche.

LETTERATURA, ARGOMENTI AFFRONTATI

La Scapigliatura Contesto storico-culturale dell'età post-unitaria. Cenni al romanzo di Cletto Arrighi del 1862 'La Scapigliatura e il 6 febbraio'.

GIOVANNI VERGA

L'età del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo. Giovanni Verga; vita, pensiero, poetica, tecnica narrativa: l'impersonalità, la regressione e il punto di vista, la visione della realtà e la concezione della letteratura. La produzione letteraria: Rosso Malpelo, *I Malavoglia* e il Ciclo dei vinti. Dall'antologia in adozione: lettura, comprensione, analisi, commento di Rosso Malpelo, (brano antologizzato T1, pp. 101-112); 'Prefazione' del romanzo *I Malavoglia* (brano antologizzato T2, pp. 116-119)

Ambito storico culturale fine '800 inizio '900

GABRIELE D'ANNUNZIO

L'età del Decadentismo. Baudelaire i poeti simbolisti in sintesi. Gabriele D'Annunzio. La Vita, l'esteta, il superuomo, la guerra e l'avventura fiumana, la crisi dell'estetismo e la sua crisi. Pensiero e produzione letteraria dell'autore, limitatamente alla trama del romanzo *Il Piacere*, l'estetismo.

GIOVANNI PASCOLI

Giovanni Pascoli: vita, pensiero, visione del mondo e attivismo politico, soluzioni formali, raccolte poetiche *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*. L'ideale del nido, la poetica decadente del saggio 'Il Fanciullino', lettura e analisi brano antologizzato T1, pp. 287-290). Analisi poesia: *Il gelsomino notturno* (brano antologizzato T9, pp. 324-326).

Le Avanguardie Storiche

Il manifesto del Futurismo, analisi di un estratto: p.356 libro di antologia.

Il romanzo del Novecento in Italia e in Europa

ITALO SVEVO

Le ricadute sociali e culturali della psicoanalisi, la crisi dell'io. Italo Svevo: vita, pensiero, cultura e produzione letteraria, limitatamente ai romanzi *Senilità*, *Una vita* e *La Coscienza di Zeno* e all'approfondimento del concetto di inettitudine nei protagonisti dei tre romanzi. Lettura e analisi del brano antologizzato T2 'Il fumo', cap. III de *La Coscienza di Zeno*, pp. 436- 441.

LUIGI PIRANDELLO

Luigi Pirandello: vita, visione del mondo, poetica, produzione letteraria, limitatamente al saggio *L'Umorismo*, e ai romanzi *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno centomila*. Analisi brano antologizzato T1 'Un' arte che scompone il reale' da *L'umorismo*, pp. 484-487). Analisi brano antologizzato T4 'La costruzione della nuova identità e la sua crisi, da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII-IX, pp. 511-519). Analisi brano antologizzato T6 'Nessun nome' da *Uno, nessuno e centomila* (ultima pagina che conclude il romanzo), pp. 531- 533.

La poesia del '900

GIUSEPPE UNGARETTI

Giuseppe Ungaretti: Vita e produzione poetica, limitatamente alle raccolte 'L'Allegria' e 'Il sentimento del tempo'. Lettura, analisi, commento poesia: *Mattina* (T7, p. 703).

SALVATORE QUASIMODO

L'ermetismo e Salvatore Quasimodo: vita e analisi poesia *Ed è subito sera* (T1, pp. 719-720).

EUGENIO MONTALE

Vita, poetica, soluzioni stilistiche della raccolta poetica *Ossi di seppia*. Analisi poesia: *Spesso il male di vivere ho incontrato* (dall'antologia T4, pp. 745-746).

OBIETTIVI DIDATTICI

COMPETENZA LETTERATURA	ABILITÀ
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.	Contestualizza l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dall'Unità d'Italia in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento.
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.	Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana. Interpreta i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.
COMPETENZA LINGUA	ABILITÀ

Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.	Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico adatto o specifico. Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità previsti per la Prova d'esame. Produce relazioni, analisi, sintesi, commenti, parafrasi.
---	--

Strumenti e metodologie

Testo in adozione: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, Le occasioni della letteratura, Volume 3. Dall'età postunitaria ai giorni nostri. Dizionario di Lingua Italiana e dei sinonimi e dei contrari, Lim, registro elettronico, fotocopie, materiali audiovisivi, condivisione di materiali digitalizzati nella Classroom (come classici della letteratura e audiolibri), creazione o condivisione di mappe concettuali e schemi.

Lezione attiva e partecipata, classe capovolta, peer tutoring, brainstorming, dibattiti. Lettura, analisi e commento del testo in classe e a casa: relazioni, commenti personali, analisi orale e scritta di testi narrativi e poetici. Alcuni studenti hanno affrontato le letture integrali di romanzi della letteratura italiana del Novecento.

Educazione Civica

Argomenti affrontati: obiettivo 16 Agenda 2030 (Pace, giustizia e istituzioni solide); obiettivo 4 Agenda 2030 (Istruzione di qualità) target 4.7 promozione dei diritti umani e una cultura di pace. Lettura del seguente articolo: 'Guerra e pace: è un problema biologico' (<https://aulascienze.scuola.zanichelli.it/materie-scienze/biologia-aule/guerra-e-pace-un-problema-biologico/>) discussione guidata e riflessioni condivise. Lettura passi scelti tratti da *'La banalità del male'* di H. Arendt e *Lettere contro la guerra* di T. Terzani. Discussione guidata e riflessioni condivise.